-gjqiçrirt

ffB&ffE*:,, *
It

lVlasterclass Gérald de Palmas - l\llanouche "l.es Yeux l\loirs - Picking - Partition lmprovisée - Blues -

illi,ilfiiüiiffifili fifiüi

L'engouement en France pour le métier de luthier artisan est trèsfort-chez les ieunesr-mais également chez les moins jeunes en quête d'un nouveau mètier da'" l" t"itt d'une reconrir"i"r. c'"st Ie cas a. furü"i cassan, âgé de 53 ans, qui a ouvert son atelier de Iutherie "Levila" en 2013 àM;i,""' c'est chez cuoà" roo-qo.t qu,, "pp""iât" fondeilents de ra fabrication d,une guitare acoustique' puis chez Pascal G;'"c" qu'il perfect;;;;1" azr.ri tr"rrâiiàoî"rr,i". après avoir remarqué l,excellent travail de Michel Iors de son premiet s"Ln-a Giaines a" èoitrr" en 2015, 1" ooo" propose aujourd,hui re test de cette dreadnought en épicéa et parissanire à" ü"a.g."car au;;;;;p"* indigeste. propose aujourd'hui

rnrn,.." r-_L^_-.- Jacques Carbonneaux -,

Avec son format dreadnought, ce modèle reste imposant, mais comme cèst souvent 1e cas avec tous les standards, nous nous sommes habitués à ses formes pour en apprécier les qualités acoustiques, propres à ce volume de caisse. Avec une largeur au sillet de tête à 43 mm er un espacement des cordes au chevalet de 55 mm, le coÀrt de jeu est au rendez-vous. Le profil du manche .., b, pu, trop bombé, permet une très bo.r.r. pri.. .., *ui.r. Les mécaniques ouvertes Grover Sia-tite à 1:1g sontparfaites pour un accordage rapide. Le poids de 2,3 kg ne classe pas cette guitare parmi les plus

Prw:2248 ewos,livrée en étui
Format : Dreadnought
Largeur de la caisse grand lobe : 395 mm
Largeur caisse taille :272 mm
Largeur au sillet de tête 43 mm
Diapason : 650 mm
14 frettes hors caisse
Table : épicéa européen
Barrage table : X modifié

Dos/Eclisses : palissandre de Madagascar
Manche collé : cedro
Trussrod double action
Touche: ébène
Filet de touche : ébène
Chevalet : palissandre de Madagascar
+ placage décoratif en ébène
Chevilles en galalithe
Poids : 2300 grammes
Mécaniques : Grover Sta-tite 1:1g
Site : m.lutherie-leüla.com

Avec un format de caisse respectant globalement 1es cotes d'une dreadnought origiàle d. .h., Martin, Michel en a cepenàant reJessiné certains contours. Le plus marquant est le fond de la caisse, dont la profondeur se réduit à partir d, *ili., jusqu'au talon. La table est un épicéa européen

dont les lignes de croissance serrées en son centre (partie de l'arbre Ia plus jeune près de lëcorce)

s.élargissent peu à peu vers i'exterieur (.*r, d. l'arbre).Tiois griffes dburs conêrent à ce modèie une certaine personnalité visue1le. Les mailles sont concentrées au centre de la table. Un filet herringbone en contour de table ., ,u ..n,r. j. 1a rosace apporte la touche traditionnelle à ce modèle. Le fiIet principal en cocobolo, avec sa couleur qui tire vers le rouge, offre une liaison parfaite entre la clarté de iëpicéa de la table et le côté très sombre du palissandre de Madagascar pour ie dos et les éclisses. Tiès belle piè"ce de palissandre que les initiés apprécieront.
La tête très sobre et anguiaire est estampillée du logo de I'atelier Levila sur un plrqrrrg. .r, p"- lissandre. La touche est en ebene avec ai, poi'rri, de repères sobres. Le chevalet .r, prti.rrrràr. à. lladagascar est surmonté d,un placage en ébène, rappeiant ainsi lëbène de la touche."L. -rr.h. en cédro est collé et est doté d,un truss_rod double action, accessible sur la tête

aimantée en ébè,.. r. raoril,Tl::ii:i';îj::
une touche personnelle à ce modèle.Tor,.à*.rr. les chevilles disposées en arc de ..r.1., qui ,orrt en galalithe (matière dure formée à base àe hit).

a personnalité sonore,

l'équilibre, la délicatesse esthétique, le pïix.

legèreg mais ça riest pas waiment un obstacle pour le confort de jeu. La jouabilité s'avère parfaià !

Ce que lbn attend généralement d,une dread_ nought est sa versatilité, avec néanmoins des pré_ dispositions particulières pour le flat_picklrrg et le srtumming folk-rock, avec d., brr... bl.r, pï-fondes. Avec 1e modèle de Michel,.ror, ,onirn", sur un standard du genre, doté d,une très bonne projection et d'une excellente dlinamique, mais avec une certaine particularité. pourvu d,un bon équiJibre dans sa tessiture, on observe néanmoins des basses moins imposantes que lbn aurait pu imaginer sur ce spe de format et avec les .rr.rr... utilisées. Point de basses ',boomy", mais bien pré_ sentes-et droites, ce qui rend cette guitare idéale pour l'enregistrement en studio. ies médiums sont percutants et boisés quand on va chercher la note dans la corde. Les aigües se révèlent sublimes, soyeuses et perlées quand on 1es attaque, et délicates quand on les caresse. En flat_picking, les notes se détachent à merveille, et cette guitare assume des strumming très rock. Le jeu aux doigts est ici aussi performant qu'au médiator grâce à 1a très bonne dynamique de f instrument.

Ayant eu lbpportunité dèssayer quelques_uns de ses modèles folk, je confirme la constance de la qualité du travail de Michel. Si quelques efforts restent à faire à quelques endroits sur la partie fileterie, il est clair que ce luthier réalise de très bons outils pour 1e musicien exigeant de qualité.

La cerise sur le gâteau et non àes moind'res, le prixl En effet, ce modèle tout massi(fait main,

est au prix de seu_lement 2 24g eorosl

dans la fileterie

de légers petits défauts